

Textový popis návrhu

Historická geometria

Urbanizmus historického jadra Žiliny je jedinečnou ukážkou regulovaného pôdorysu, založeného na ústrednom štvorci a obvodovej kružnici. Sú napojené pravouhlými komunikáciami, väčšinou vedúcimi k vstupným bránam. Návrh nadväzuje na tento historickú priestorovú kostru a zobrazuje ju modernými presnými čiarami osnovy dlažby – podporuje sa ústredný štvorec Mariánskeho námestia a z neho vybiehajúce prístupové komunikácie. Ich hierarchia sa postupne mení so vzdialenosťou od námestia od žltej žuly cez sivú žulu Valov až o hladený betón novodobých zásahov. Návštevník má zažiť pocit postupného prechodu od okolitého moderného mesta po jeho nespochybniteľný historický stred.

Mariánske námestie

Celkovým výrazom plocha podporuje základný štvorcový tvar námestia vkladáním nových funkčne rozlíšených pravouhlých častí. Zachováva sa jej základný štvorcový tvar, ale vkladá sa nová podružná (vyššia - kostolná) – pozdĺžna os smerom na kostol Obrátenia sv. Pavla a na druhej strane na katedrálu a Burianovu vežu.

Farské schody

Súvislá rampa sa delí na dva pásy – pri katedrále sa ponecháva rampa pre rýchly prechod s krátkodobým posedením a druhá časť sa mení na terénne schody so striedaním širokých podest so 4 stupňami. Pre oslabenie predĺženého pôsobenia sa navrhuje ho rozdeliť na 5 šikmých častí so skoseným výškovým rozdielom, ktorých hrany môžu líniovo svietiť. Navrhuje sa ich zatriktívnenie na výnimočný mestský interiér ich premenením na pobytový priestor so zastavením na vytvorených podestách, ktoré priliehajú k existujúcim vstupom do prevádzok. Na podestách sa môžu odohrávať rôznorodé krátkodobé aktivity od občerstvenia cez komerčné prevádzky až po kultúrne akcie.

Priestor Na bráne

Návrh sa sústreďuje hlavne na jeho časť v dotyku s bankou, ktorú sa snaží odcloniť zeleným pásom s vysokou a nízkou zeleňou tak, aby bol návštevník nasmerovaný k hlavnému ťažisku - námestiu do Bottovej ulice. Obruba zeleného pásu je využitá na príležitostné sedenie a vzniknutá podesta sa uvažuje ako trhovisko pre rôzne krátkodobé mestské aktivity – napríklad hráči na hudobné nástroje, kresliari s predajom obrazov, upomienkové predmety, informačný bod a pod. Symetricky k existujúcim schodom sa navrhuje ich protipól – široké terénne schody, ktoré sú podobne zalomené. Najspodnejšia plocha je vyrovnaná a schematicky naznačuje možnú polohu historickej vodnej priekopy ako prechodového – vstupného bodu do historického mesta.

Blok

Je chápaný ako obnova historického urbanizmu. Vychádza sa z historickej parcelácie a pôvodnej uličnej čiary. Na jej osnove sa navrhuje rad menších čiastočne samostatných objektov so sedlovými strechami a meniacim sa rastrom okien v plnej stene fasády. V mieste dnešného trhoviska sa uvažuje nová tržnica ako objekt a pred ňou malé námestie pre rôzne aktivity. Objekty sú zamýšľané navrhnuť ako minimalistické abstrakcie možných historických vzorov tak, aby urbanisticky - z väčšej vzdialenosti vyzerali ako tradičná historická štruktúra, ale v detailnejšom architektonickom a materiálom stvárnení boli jednoznačne modernou stavbou. Ulička Priekopa sa vidí ako umelecká – s dielňami a predajňami v prízemí a s bývaním v hornom podlaží. Dopravne sa navrhuje vjazd z

obvodovej komunikácie do spoločného garážovacieho a zásobovacieho suterénu v rozsahom podľa archeologického prieskumu.

Hlavný výrazový prvok – dlažby sú riešené v dvoch hlavných materiáloch – rezaná žula v module 12 cm a hladný betón s dilatáciami.

Navrhuje sa rozdelenie dlažieb do kategórií s výrazovým hierarchickým vrcholom v ploche námestia.

01 Laubne žltá rezaná žula veľký rozmer striedaný prevažne 36x60cm

02 Stredná plocha žltá rezaná žula veľký rozmer striedaný prevažne od 48 x 60cm až po 48x72

03 Hlavné ulice a obvod námestia žltá rezaná žula stredný rozmer striedaný od 12x36 po 36 x 36cm

04 Valy sivá žula pravidelné kladenie rozmer 24x36

05 Priekopa čierna žula pravidelné kladenie alebo andezit 12x12

06 Nové zásahy hladný alebo štruktúrovaný betón rozdelený dilatačnými škárami